|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Приложение к ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Русский язык и Литература », утв. приказом ректора ОмГА от 29.03.2021 №57. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Частное учреждение образовательная организация высшего образования«Омская гуманитарная академия» |
| Кафедра "Филологии, журналистики и массовых коммуникаций" |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ректор, д.фил.н., профессор |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 29.03.2021 г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ |
|  |  |  |  | Спецсеминар по отечественной изарубежной литературеК.М.04.02.ДВ.01.02 |  |
| по программе бакалавриата |
|  |  | Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (высшее образование - бакалавриат)Направленность (профиль) программы: «Русский язык и Литература »Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Области профессиональной деятельности. 01. ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Профессиональные стандарты:* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **01** | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА |
| **01.001** | ПЕДАГОГ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ) (ВОСПИТАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ) |
|  |
| **01.004** | ПЕДАГОГ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Типы задач профессиональной деятельности:* | педагогический, проектный |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Для обучающихся:** |
|  |
|  | очной формы обучения 2020 года наборана 2021-2022 учебный годОмск, 2021 |

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
| 1 Наименование дисциплины2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5) |

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
| - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА):- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;- «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, программы магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 29.01.2018 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 26.01.2018 (протокол заседания № 7), утвержденным приказом ректора от 29.01.2018 №2а;- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;- «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) программы: «Русский язык и Литература »; форма обучения – очная на 2021/2022 учебный год, утвержденным приказом ректора от 29.03.2021 №57;Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «Спецсеминар по отечественной и зарубежной литературе» в течение 2021/2022 учебного года:при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению |

|  |
| --- |
| подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки); очная форма обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса. |
|  |
| **1. Наименование дисциплины: К.М.04.02.ДВ.01.02 «Спецсеминар по отечественной и****зарубежной литературе****».****2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** |
|  |
| В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.Процесс изучения дисциплины «Спецсеминар по отечественной изарубежной литературе» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: |
| **Код компетенции: ПК-1****Способен осваивать и использовать базовые научно- теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-1.1 знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира |
| ПК-1.2 знать программы и учебники по преподаваемому предмету |
| ПК-1.3 знать основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета) |
| ПК-1.4 уметь анализировать базовые предметные научно- теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов |
| ПК-1.5 уметь использовать в профессиональной деятельности базовые предметные научно- теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов |
| ПК-1.6 владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно- теоретических представлений для решения профессиональных задач |
| ПК-1.7 владеть навыками использования в профессиональной деятельности базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач |

|  |
| --- |
| **Код компетенции: ПК-2****Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего общего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ПК-2.1 знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса |
| ПК-2.2 знать теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся |
| ПК-2.3 знать программы и учебники по преподаваемому предмету |
| ПК-2.4 уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого- педагогической и методической целесообразности использования |
| ПК-2.5 уметь конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся |
| ПК-2.6 уметь разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение |
| ПК-2.7 владеть навыками конструирования предметного содержания |
| ПК-2.8 владеть навыками адаптации предметного содержания в соответствии с особенностями целевой аудитории |
|  |  |  |  |
| **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** |
| Дисциплина К.М.04.02.ДВ.01.02 «Спецсеминар по отечественной изарубежной литературе» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». Модуль "Литература" основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). |
|  |  |  |  |
| Содержательно-логические связи | Кодыформи-руемыхкомпе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Литературоведческий анализ художественного текстаЛитературоведение. Текстология | Производственная (преддипломная) практикаВыполнение и защита выпускной квалификационной работы | ПК-1, ПК-2 |
|  |  |  |  |
| **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** |
| Объем учебной дисциплины – 6 зачетных единиц – 216 академических часовИз них: |
|  |  |  |  |
| Контактная работа | 108 |
| *Лекций* | 28 |
| *Лабораторных работ* | 0 |
| *Практических занятий* | 26 |
| *Семинарских занятий* | 54 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 98 |

|  |  |
| --- | --- |
| Контроль | 0 |
| Формы промежуточной аттестации | зачеты 5, 6курсовые работы 6 |
|  |  |  |  |  |
| **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий****5.1. Тематический план** |
|  |  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины | Вид занятия | Семестр | Часов |
| **5 семестр** |  |  |  |
| Русский романтизм | Лек | 5 | 2 |
| Новаторство драматургииА.С. Грибоедова. | Лек | 5 | 2 |
| Творчество А.С. Пушкина. Хроника развития поэтического гения Пушкина | Лек | 5 | 2 |
| Творческий путь классиков первой половины ХIХ века.Основные этапы творческогопути М. Лермонтова | Лек | 5 | 2 |
| Творческий путь классиков первой половины ХIХ века. Мировоззрение и особенности творчества Н.В. Гоголя. Драматургия Н. Гоголя | Лек | 5 | 2 |
| Особенности элегико-созерцательный романтизм В.А. ЖуковскогоПр. | Пр | 5 | 2 |
| Поэтическое наследие В.А. ЖуковскогоПр. | Пр | 5 | 2 |
| Свобода как социальный, нравственный и философский идеалА.С. Пушкина.пр. | Пр | 5 | 2 |
| Особенности лирики М.Ю. Лермонтова | Пр | 5 | 2 |
| Русский романтизм | СР | 5 | 7 |
| Новаторство драматургииА.С. Грибоедова. | СР | 5 | 7 |
| Творчество А.С. Пушкина. Хроника развития поэтического гения Пушкина | СР | 5 | 7 |
| Творческий путь классиков первой половины ХIХ века.Основные этапы творческогопути М. Лермонтова | СР | 5 | 7 |
| Творческий путь классиков первой половины ХIХ века. Мировоззрение и особенности творчества Н.В. Гоголя. Драматургия Н. Гоголя | СР | 5 | 8 |
| Мировое значение русской литературы 19 в.С.1 | Сем | 5 | 2 |
| Русский романтизм и его предшественникиС 2. | Сем | 5 | 2 |
| Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность | Сем | 5 | 2 |
| Основные периоды жизни и творчества Пушкина | Сем | 5 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Поэмы Пушкина как художественная эстетика | Сем | 5 | 2 |
| Романтическое мышление и его особенности в лирике и поэмах М.Ю. Лермонтова | Сем | 5 | 2 |
| Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Сем | 5 | 2 |
| Драматургия Н.В. Гоголя | Сем | 5 | 2 |
| «Петербургские повести» Н.В. Гоголя | Сем | 5 | 2 |
| **6 семестр** |  |  |  |
| Генезис и поэтика романтизма. Генезис романтического мировосприятия: социально- политический и культурно-исторический аспекты. Основные особенности романтической поэтики. | Лек | 6 | 2 |
| Романтизм в Германии | Лек | 6 | 2 |
| Английский романтизм: творчество Блейка, Байрона и Вальтера Скотта. Поэзия озерной школы | Лек | 6 | 2 |
| Диалог с романтической традицией: творчество Э. По, В. Ирвинга | Лек | 6 | 2 |
| Критический реализм 1 половины 19 века | Лек | 6 | 2 |
| Литература Франции 1830-40х г.Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме | Лек | 6 | 2 |
| Английская литература.Творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бронте | Лек | 6 | 2 |
| Немецкая литература.Публицистика Г. Бюхнера, Творчество Г. Гейне | Лек | 6 | 2 |
| Французская литература 1848-1871 гг.Творчество Г. Флобера, поэтическая группа «Парнас». Поэзия П. Верлена, творчество Г. де Мопассана, Э. Золя, А. Франса, Р. Роллана | Лек | 6 | 2 |
| Основные понятия романтизма | Пр | 6 | 2 |
| Своеобразие романтической картины мира и ее отражение в произведениях | Пр | 6 | 2 |
| Немецкий романтизм | Пр | 6 | 2 |
| Английский романтизм | Пр | 6 | 2 |
| Романтический герой Байрона, его основные «маски» | Пр | 6 | 2 |
| Эстетическая концепция Э. По | Пр | 6 | 2 |
| Французский романтизм | Пр | 6 | 2 |
| Немецкая литература.Публицистика Г. Бюхнера, Творчество Г. Гейне | Пр | 6 | 2 |
| Французский исторический романизм | Пр | 6 | 2 |
| Генезис и поэтика романтизма. Генезис романтического мировосприятия: социально- политический и культурно-исторический аспекты. Основные особенности романтической поэтики | СР | 6 | 6 |
| Романтизм в Германии | СР | 6 | 6 |
| Английский романтизм: творчество Блейка, Байрона и Вальтера Скотта. Поэзия озерной школы | СР | 6 | 5 |
| Диалог с романтической традицией: творчество Э. По, В. Ирвинга | СР | 6 | 5 |
| Критический реализм 1 половины 19 века | СР | 6 | 5 |
| Литература Франции 1830-40х г.Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме | СР | 6 | 6 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Английская литература.Творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бронте | СР | 6 | 6 |
| Немецкая литература.Публицистика Г. Бюхнера, Творчество Г. Гейне | СР | 6 | 5 |
| Французская литература 1848-1871 гг. | СР | 6 | 5 |
| Историзм в понимании романтиков | СР | 6 | 3 |
| Творчество Вальтера Скотта | СР | 6 | 2 |
| Американский романтизм | СР | 6 | 2 |
| Готические мотивы в литературе ХУ111-Х1Х веков | СР | 6 | 2 |
| Национальный колорит и проблема нравственности в романах Фенимора Купера | СР | 6 | 2 |
| Романтические идеи (быстротечность бытия, разрушительное влияние времени, феномен сна) в творчестве Вашингтона Ирвинг | СР | 6 | 2 |
| Генезис и поэтика романтизма. Генезис романтического мировосприятия: социально- политический и культурно-исторический аспекты. Основные особенности романтической поэтики | Сем | 6 | 2 |
| Характерные черты романтической поэтики | Сем | 6 | 2 |
| Особенность романтической эстетики | Сем | 6 | 2 |
| Романтизм в Германии | Сем | 6 | 2 |
| Романтизм в творческом наследии Гофмана | Сем | 6 | 2 |
| Английский романтизм: творчество Блейка, Байрона и Вальтера Скотта. Поэзия озерной школы | Сем | 6 | 2 |
| Мир природы и мир мысли, натурфилософия романтиков. Творчество Байрона | Сем | 6 | 2 |
| Критический реализм 1 половины 19 века | Сем | 6 | 2 |
| Литература Франции 1830-40х г.Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме | Сем | 6 | 2 |
| Ч.Диккенс – крупнейший представитель английского критического реализма | Сем | 6 | 2 |
| У.М. Теккерей. Формирование реалистической эстетики и художественного метода в рамках произведения | Сем | 6 | 2 |
| Французская литература и Парижская коммуна | Сем | 6 | 2 |
| Историзм в понимании романтиков | Сем | 6 | 2 |
| Творчество Вальтера Скотта | Сем | 6 | 2 |
| Американский романтизм | Сем | 6 | 2 |
| Готические мотивы в литературе ХУ111-Х1Х веков | Сем | 6 | 2 |
| Национальный колорит и проблема нравственности в романах Фенимора Купера | Сем | 6 | 2 |
| Романтические идеи (быстротечность бытия, разрушительное влияние времени, феномен сна) в творчестве Вашингтона Ирвинг | Сем | 6 | 2 |
|  | КРП | 6 | 10 |
| Всего |  |  | 216 |
| \* Примечания:а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 |

|  |
| --- |
| Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пунктов 16, 38 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; раздела III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обуча-ющегося).г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 43 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной |

|  |
| --- |
| итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
| **5.2 Содержание дисциплины** |
| **Темы лекционных занятий** |
| **Русский романтизм** |
|
| 1. Своеобразие русского романтизма, его основные течения.2. . Русский элегический романтизм. Общее представление о романтизме. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России. |
| **Новаторство драматургии****А.С. Грибоедова.** |
| КомедияА.С. Грибоедова «Горе от ума».2. Своеобразие комического в комедии «Горе от ума».3 Проблема художественного метода комедии. |
| **Творчество А.С. Пушкина. Хроника развития поэтического гения Пушкина** |
| 1. Формирование общественно-политических и литературных взглядов Пушкина. Лицейская лирика.2. Поэмы Пушкина как художественная эстетика, имеющая внутреннюю логику становления. |
| **Творческий путь классиков первой половины ХIХ века.****Основные этапы творческого****пути М. Лермонтова** |
| 1. Характеристика лермонтовской эпохи и ее влияние на творчество поэта.2. Основные мотивы лирики Лермонтова.3. Раннее творчество.4. Идейные и творческие искания поэта: декабристские традиции, влияние Пушкина, Байрона, Шиллера.5. Гражданские мотивы в лирике |
| **Творческий путь классиков первой половины ХIХ века. Мировоззрение и особенности творчества Н.В. Гоголя. Драматургия Н. Гоголя** |
| 1. Мировоззрение и особенности творчества Н.В. Гоголя.2. Драматургия Н. Гоголя.3. Особенности гуманизма Гоголя |
| **Генезис и поэтика романтизма. Генезис романтического мировосприятия: социально-политический и культурно-исторический аспекты. Основные особенности романтической поэтики.** |
| 1. Культурно-исторические предпосылки романтического стиля: средневековый дуализм, ренессансный титанизм, антропология Руссо.2. Искусство античности, барокко, классицизма, сентиментализма и предромантизма как творческая лаборатория романтического стиля.3. Идеализм Канта и Фихте – предвестие романтической стратегии философствования, размышления о гении и природе творчества.4. Декларация романтических идей в «Философии искусства»5. Фр. Шеллинга: концепция Универсума, соотношение духовного и материального в мире, натурфилософия и философия тождества. |
| **Романтизм в Германии** |
| 1. Иенский кружок романтиков: содружество теологов, поэтов, философов и геологов как стремление к универсальному знанию о мире.2. Гейдельбергский период немецкого романтизма3. Символика творческого томления: музыка и цветы в романтических текстах |
| **Английский романтизм: творчество Блейка, Байрона и Вальтера Скотта. Поэзия озерной школы** |
| 1. Культурно-историческая ситуация в Англии рубежа веков.2. Мир природы и мир мысли, натурфилософия романтиков. Балладный и |

|  |
| --- |
| элегический пейзажи в творчестве Байрона, Вордсворта, Кольриджа.3. Конструктивные особенности романтического пейзажа – интроспективный характер изображаемого, двуплановость пространства, контрастность зарисовок, интерес поэтов к переходным состояниям – вечеру, сумеркам, ночные пейзажи.4. Романтический пейзаж – эстетизированное целое, поэтика ужасного в описаниях природы. Статика в пространстве природы как выражение романтического томления по вечности, динамика как выражение энергии бытия |
| **Диалог с романтической традицией: творчество Э. По, В. Ирвинга** |
| 1. Американский романтизм: основные течения, диалог с европейской традицией.2. Диалог Э. По с предшествующей культурной традицией.3. Игра точками зрения в новеллах Ирвинга |
| **Критический реализм 1 половины 19 века** |
| 1. Исторические, философские и литературные предпосылки формирования критического реализма.2. Его черты и этапы развития |
| **Литература Франции 1830-40х г.****Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме** |
| 1. Ф. Стендаль. Просветительские традиции в эстетике писателя.2. Реализм Бальзака3. Творчество П.Мериме |
| **Английская литература.****Творчество Ч. Диккенса, У. Теккерея, Ш. Бронте** |
| 1. Ч.Диккенс– крупнейший представитель английского критического реализма.2. У.М. Теккерей. Формирование реалистической эстетики и художественного метода в рамках произведения.3. Творчество Ш.Бронте. Характер социального критицизма в произведениях |
| **Немецкая литература.****Публицистика Г. Бюхнера, Творчество Г. Гейне** |
| 1. Публицистика Г. Бюхнера2. Творчество Г. Гейне. |
| **Французская литература 1848-1871 гг.****Творчество Г. Флобера, поэтическая группа «Парнас». Поэзия П. Верлена, творчество Г. де Мопассана, Э. Золя, А. Франса, Р. Роллана** |
| 1. Творчество Г.Флобера.2. Ш.Бодлер и особое место его поэтического сборника ”Цветы зла”3. Творчество Ги де Мопассана4. Борьба реалистических и натуралистических тенденций в творческом методе Золя5. А.Франс. Традиции философской повести у Франса6. Р.Роллан. Ранний этап творчества. Борьба писателя против декаденства |
| **Темы практических занятий** |
|  |
| **Особенности элегико-созерцательный романтизм В.А. Жуковского****Пр.** |
| 1. Жанровое своеобразие лирики В.А. Жуковского.2. Элегия – ведущий жанр в лирике В.А. Жуковского.3. Традиции немецкого романтизма в творчестве Жуковского |
|  |
| **Поэтическое наследие В.А. Жуковского****Пр.** |
| 1. Раскройте особенности жанрового своеобразия в творческом наследии В.А. Жуковского.2. Охарактеризуйте поэтику элегий В.А. Жуковского. |

|  |
| --- |
| **Свобода как социальный, нравственный и философский идеал****А.С. Пушкина.****пр.** |
| 1. Свобода как социальный, нравственный и философский идеал.2. Философский смысл личной свободы лирики.3. Сложность философских вопросов, которые ставит поэт в своей лирике |
|  |
| **Особенности лирики М.Ю. Лермонтова** |
| 1. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова2. Основные мотивы лирики Лермонтова, образ лирического героя, психологизм поэзии Лермонтова |
|  |
| **Основные понятия романтизма** |
| 1. Категория «прекрасное» и «ужасное» в эстетике романтизма.2. Основныепонятия романтической поэтики: двоемирие, трансцендентный, универсум, романтическая ирония, гротеск, синтез, невыразимое, прекрасное (идеал), гармония, фрагментарный стиль, интроспективный пейзаж, душа-дух, томление, суггестия |
|  |
| **Своеобразие романтической картины мира и ее отражение в произведениях** |
| 1. Категория «прекрасное» и «ужасное» в эстетике романтизма.2. Основныепонятия романтической поэтики: двоемирие, трансцендентный, универсум, романтическая ирония, гротеск, синтез, невыразимое, прекрасное (идеал), гармония, фрагментарный стиль, интроспективный пейзаж, душа-дух, томление, суггестия |
|  |
| **Немецкий романтизм** |
| 1Основыне виды нмецкого романтизма.2.Жизнь и творчество Новалиса |
|  |
| **Английский романтизм** |
| 1. Особенности английского романтизма.2. Творчество Байрона |
|  |
| **Романтический герой Байрона, его основные «маски»** |
| 1. Паломничество Чайльд - Гарольда»: смысл заглавия.2. Романтические поэмы Байрона.3. Характеристика героев поэм |
|  |
| **Эстетическая концепция Э. По** |
| 1. Американский романтизм и его своеобразие.2. Эстетическая концепция Э.По3. Своеобразие стиля По: цитатность, эпатажность, экзотичность описаний |
|  |
| **Французский романтизм** |
| 1. Особенности французского романтизма.2. Представители французского романтизма |
|  |
| **Немецкая литература.****Публицистика Г. Бюхнера, Творчество Г. Гейне** |
| 1. Публицистика Г. Бюхнера2. Творчество Г. Гейне. |
|  |
| **Французский исторический романизм** |
| 1. Своеобразие французского романтизма2. Историзм в романах В. Скотта |
| **Темы семинарских занятий** |
|  |
| **Мировое значение русской литературы 19 в.****С.1** |
|  |
| 1. Национальное своеобразие русской литературы.2. Литературные общества и кружки, журналы в нач. 19 в.3. Общее представление о романтизме.4. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России. |
|  |
| **Русский романтизм и его предшественники****С 2.** |

|  |
| --- |
| 1. Своеобразие русского романтизма, его основные течения.2. Ведущие жанры русского романтизма |
|  |
| **Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность** |
|  |
| 1. Особенности реализма Грибоедова.2. Своеобразие комического в комедии «Горе от ума».3. А.С. Пушкин и русская критика о комедии.4. Проблема художественного метода комедии |
|  |
| **Основные периоды жизни и творчества Пушкина** |
|  |
| 1. Основные периоды жизни и творчества Пушкина.2. Формирование общественно-политических и литературных взглядов Пушкина.3. Своеобразие романа «Евгений Онегин» |
|  |
| **Поэмы Пушкина как художественная эстетика** |
|  |
| 1. Социальная и философская проблематика поэмы «Медный всадник».2. Образы Петра и Евгения. Художественное мастерство Пушкина в поэме. |
|  |
| **Романтическое мышление и его особенности в лирике и поэмах М.Ю. Лермонтова** |
|  |
| 1. Идейные и творческие искания поэта: декабристские традиции, влияние Пушкина, Байрона, Шиллера.2. Гражданские мотивы в лирике Лермонтова.3. Философская лирика.4. Патриотические стихи.5. Традиции и новаторство Лермонтова |
|  |
| **Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** |
|  |
| 1. «Герой нашего времени» как философско-психологический роман.2. Особенности композиции.3. Проблема личности в романе.4. Второстепенные персонажи романа, их роль в раскрытии характера героя времен |
|  |
| **Драматургия Н.В. Гоголя** |
|  |
| 1. Драматургия Взгляды Гоголя на театр Н.В. Гоголя..2. Общая характеристика драматургических принципов писателя.3. Замысел «Ревизора».4. Его первая постановка |
|  |
| **«Петербургские повести» Н.В. Гоголя** |
|  |
| 1. Образ Петербурга в русской литературной традиции 18-19 в.в.2. Эстетическое и художественное своеобразие «Петербургских повестей».3. Образ «маленького человека» |
|  |
| **Генезис и поэтика романтизма. Генезис романтического мировосприятия: социально-политический и культурно-исторический аспекты. Основные особенности романтической поэтики** |
|  |
| 1. Основные черы романтизма2. Философские взгляды Шеллинга и их роль в возникновении западного романтизма |
|  |
| **Характерные черты романтической поэтики** |
|  |
| 1. Ключевые черты романтической поэтики2. Романтические герой и романтическая картина мира |
|  |
| **Особенность романтической эстетики** |
|  |
| 1. Романтическая эстетика2. Музыка как форма романтического миросозерцания3. Портрет героя |
|  |
| **Романтизм в Германии** |
|  |
| 1 Кружки романтизма. Общие черты и различие. |

|  |
| --- |
| 2 Своеобразие «Фрагментов» Новалиса |
|  |
| **Романтизм в творческом наследии Гофмана** |
|  |
| 1. Эстетические взгляды Гофмана.2. Гротеск как ведущая категоря в творчестве Гофмана.3. Ирония в произведениях Гофмана |
|  |
| **Английский романтизм: творчество Блейка, Байрона и Вальтера Скотта. Поэзия озерной школы** |
|  |
| 1. Творчество У. Блейка: «Песни Невинности и Опыта»: простота выражения и философская глубина мысли.2. Историзм В. Скотта3. Художественное своеобразие «озерной школы» |
|  |
| **Мир природы и мир мысли, натурфилософия романтиков. Творчество Байрона** |
|  |
| 1. Балладный и элегический пейзажи в творчестве Байрона.2. Особенности стиля Байрона3. Байоронический герой. |
|  |
| **Критический реализм 1 половины 19 века** |
|  |
| 1. Возникновение критического реализма.2. Основные представители3. Жанры реализма |
|  |
| **Литература Франции 1830-40х г.****Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме** |
|  |
| 1 Эстетические принцыпы Стендаля.2 Реализм Бальзака3 Жанр новеллы в творчестве Мериме |
|  |
| **Ч.Диккенс – крупнейший представитель английского критического реализма** |
|  |
| 1 Английский критический реализм.2 Своеобразие творчества Диккинса |
|  |
| **У.М. Теккерей. Формирование реалистической эстетики и художественного метода в рамках произведения** |
|  |
| 1. Эстетика Теккерея2. «Ярмарка тщеславия» – роман без героя3. Социально-политическая и нравственная проблематика произведения |
|  |
| **Французская литература и Парижская коммуна** |
|  |
|  |
|  |
| **Историзм в понимании романтиков** |
|  |
| 1. Творческое наследие В. Скотта |
|  |
| **Творчество Вальтера Скотта** |
|  |
| 1. Многоплановость романтического восприятия времени: идеи поступательного (В. Скотт «Айвенго»)2. Поэтика исторической прозы романтиков |
|  |
| **Американский романтизм** |
|  |
| 1. Основные течения, диалог с европейской традицией.2. Творчество Э. По, его философско-эстетические суждения |
|  |
| **Готические мотивы в литературе ХУ111-Х1Х веков** |
|  |
| 1. Эстетика ужасного и чудесного в эпоху Просвещения и в пору романтизма.2. Личность перед лицом мирового зла3. Воссоздание готического колорита в новеллах По |
|  |
| **Национальный колорит и проблема нравственности в романах Фенимора Купера** |

|  |
| --- |
| 1. Образ «естественного человека», сильного мужчины в творчестве Купера2. Национальный колорит произведений Купера |
|  |  |
| **Романтические идеи (быстротечность бытия, разрушительное влияние времени, феномен сна) в творчестве Вашингтона Ирвинг** |
|  |  |
| Ирационально-бытовая и иррационально-сказочная атмосфера в творчестве Ирвинга и Вашингтона |
| **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** |
| 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Спецсеминар по отечественной изарубежной литературе» / Косяков Г.В.. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2020.2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. |
|  |  |
| **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины****Основная:** |
| 1. История русской литературы. 1900-1920-е годы / Минералов Ю. И., Минералова И. Г.. - 3-е изд. - Москва: Юрайт, 2020. - 471 с . - ISBN: 978-5-9916-9497-1. - URL: <https://urait.ru/bcode/452174>  |
| 2. История русской литературы первой трети XIX века / Манн Ю. В.. - Москва: Юрайт, 2020. - 441 с . - ISBN: 978-5-9916-8049-3. - URL: <https://urait.ru/bcode/450260>  |
| 3. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) / Гиленсон Б. А.. - Москва: Юрайт, 2020. - 139 с . - ISBN: 978-5-534-08368-2. - URL: <https://urait.ru/bcode/451042>  |
| 4. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) / Гиленсон Б. А.. - Москва: Юрайт, 2020. - 426 с . - ISBN: 978-5-534-01334-4. - URL: <https://urait.ru/bcode/450812>  |
|  | *Дополнительная:* |
| 1. История зарубежной литературы. Практикум / Гиленсон Б. А.. - Москва: Юрайт, 2020. - 499 с . - ISBN: 978-5-534-02504-0. - URL: <https://urait.ru/bcode/450146>  |
|
| 2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 / Аношкина В. Н., Алпатова Т. А., Джанумов С. А., Илюшин А. А., Карташова И. В., Ленюшкина Л. Г., Скатов Н. Н., Сквозников В. Д., Емельянова Н. В., Щеблыкин И. П., Громова Л. Д., Удодов Б. Т.. - 3-е изд. - Москва: Юрайт, 2020. - 354 с . - ISBN: 978-5-534-07416-1. - URL: <https://urait.ru/bcode/451315>  |
| 3. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 / Гиленсон Б. А.. - Москва: Юрайт, 2020. - 417 с . - ISBN: 978-5-9916-7412-6. - URL: <https://urait.ru/bcode/451863>  |
| 4. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 /  |

|  |
| --- |
| Аношкина В. Н., Ауэр А. П., Гальцева Р. А., Роднянская И. Б., Демченко А. А., Зыкова Г. В., Дунаев М. М., Емельянова Н. В., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М., Коровин В. И., Макеев М. С., Овчинина И. А., Николюкин А. Н., Розадеева М. А., Сохряков Ю. И., Тарасов Б. Н., Тимофеев А. В., Троицкий В. Ю., Шестопалова Г. А., Щеблыкин И. П., Алпатова Т. А., Громова Л. Д., Катаев В. Б.. - 3-е изд. - Москва: Юрайт, 2020. - 342 с . - ISBN: 978-5-534-07449-9. - URL: <https://urait.ru/bcode/451471>  |
| **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины** |
| 1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». |
| **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** |
| К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 |

|  |
| --- |
| часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:⦁ после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;⦁ при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;⦁ в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;⦁ при подготовке к практическим /семинарским/лабораторным занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;⦁ решая упражнение или задачу, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 аналогичные задачи. При решении задач всегда необходимо комментировать свои действия и не забывать о содержательной интерпретации.Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия.Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций изучаются научная литература по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл. При изучении теоретического материала всегда полезно выписывать формулы и графики.При выполнении домашних заданий и подготовке к контрольной работе необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется в данном случае, какой теоретический материал нужно использовать, наметить общую схему решения. При решении задачи «по образцу» рассмотренного на аудиторном занятии или в методическом пособии примера, то желательно после этого обдумать процесс решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине. |
| **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем** |
| Перечень программного обеспечения• Microsoft Windows 10 Professional• Microsoft Windows XP Professional SP3• Microsoft Office Professional 2007 Russian• Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable• Антивирус Касперского• Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KLСовременные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: |
| • Справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/edu/student/study/> |

|  |
| --- |
| • Справочная правовая система «Гарант» <http://edu.garant.ru/omga/> |
| • Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> |
| • Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшегообразования <http://fgosvo.ru> |
| • Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» |
| • Сайт "Права человека в Российской Федерации" <http://www.ict.edu.ru> |
| • Сайт Президента РФ <http://www.president.kremlin.ru> |
| • Сайт Правительства РФ [www.government.ru](http://www.government.ru) |
| • Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ [www.gks.ru](http://www.gks.ru) |
| **Электронная информационно-образовательная среда** |
| Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMS Moodle, обеспечивает:• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;• проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;• взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:• сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;• обработка текстовой, графической и эмпирической информации;• подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;• самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;• использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.• компьютерное тестирование;• демонстрация мультимедийных материалов. |
|  |
| **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** |
| Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально- технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/11. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, |

|  |
| --- |
| BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;2. Для проведения практических/семинарских занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно- библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».3. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)4. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». |